

# haute fidélité

**PRODUIT  
DU MOIS**

Atoll ST300  
Signature

**BANCS  
D'ESSAI**

Advance Paris  
MBL, Cyrus  
Acoustic Energy  
Lumin, Jadis  
Bryston, B&W  
Q Acoustics

**EXCEPTION**

Stenheim

**NOUVEAUTE**

**ACCUPHASE E-5000**  
Générosité & beauté

L 15813 - 255 - F: 6,50 € - RD



DOM 7,5 € - BEL/LUX 7 € - CH 11,50 FS - CAN 10,99 \$CA - ESP/ITA/PORT/CONT 7,50 € - TOM/5 850 CPP



BANC D'ESSAI

# MBL PREAMPLI N11 & AMPLI MONOPHONIQUE N15



# La puissance

La ligne Noble MBL constitue une race à part dans l'univers de l'amplification, revisitant les schémas en y apportant des améliorations décisives, tout en mettant en valeur la beauté de l'objet par une finition luxueuse mariée à une facilité d'utilisation exemplaire. Le résultat est de grande classe, particulièrement sur les enceintes de la marque, pour un univers musical raffiné et unique.

La ligne d'électroniques Référence MBL est exceptionnelle, culminant avec le MBL 9011 et le préamplificateur 6010D, mais malheureusement inaccessible pour beaucoup ; chaque appareil est fabriqué à la main intégralement selon les normes les plus élevées dans les installations MBL près de Berlin. La ligne Noble est beaucoup plus abordable, elle aussi construite à la main, mais ne fait pas non plus de compromis sur la qualité. Le préamplificateur N11 et les blocs monophoniques N15, qui revisitent complètement l'amplification à commutation, sont de beaux objets à la pointe de l'ergonomie. Chez MBL, la satisfaction doit être totale, y compris dans le plaisir d'utilisation et l'attrait visuel.

## PREAMPLIFICATEUR NOBLE N11

Il se distingue par son esthétique pure, d'une finition parfaite, et par son ergonomie bien pensée. L'écran TFT central 5 pouces affiche une image pour les différentes sources choisies, ce qui change des banales LED. Il est entouré par six touches « smart-keys » qui assurent une sélection simple de la source musicale grâce à la gestion intelligente des entrées de tous les appareils connectés. Le N11 ajoute quelques subtilités bienvenues, comme deux groupes de sorties lignes séparés, la désactivation des entrées inutilisées, éliminant toute interférence, et la limitation du volume maximum lors de la mise sous tension par un réglage dans le menu, afin d'éviter des

anoblie

Mono Amplifier





## FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne

### Préamplificateur N11

Prix : 12 800 euros  
(télécommande incluse)

Finitions :

Noir/Or, Noir/Palinux, Blanc/Or,  
Blanc/Palinux

Module phono : 1 321 euros

Garantie : 5 ans

Dimensions (L x H x P) :  
450 x 150 x 450 mm

Poids : 18 kg

Rapport signal/bruit : 123 dB  
(Uniti Gain/RCA)

THD : < 0,001 %

### Bloc mono N15

Prix : 15 400 euros

Puissance : 300 W (8 ohms)  
560 W (4 ohms), 900 W (2 ohms)

Dimensions (L x H x P) :  
450 x 150 x 425 mm

Poids : 32 kg

Réponse en fréquence :  
0 à 50 kHz

Facteur d'amortissement :  
160 (10 K), 400 (<1 K)

Entrées : 2 x XLR

## AMPLIFICATEUR MONO NOBLE N15

La façade du N15 évoque irrésistiblement la calandre d'une auto de luxe anglaise, d'un même brillant éclatant, mais sans la victoire de Samothrace. Son étage de puissance est de technologie MBL LASA 2.0 (Linear Analog Switching Amplification) qui, comme son nom l'indique, est le mariage d'une amplification à commutation mais alimenté par une puissante alimentation linéaire et des diodes de redressement rapides low-drop, combinant selon MBL les avantages des différentes classes d'amplification avec une efficacité supérieure, et surtout capable de



niveaux dangereusement élevés déclenchés par inadvertance. Le N11 offre une flexibilité totale : 5 paires d'entrées asymétriques (RCA), 2 paires symétriques (XLR) et une option en tant que MC phono (RCA) ou en tant que 3<sup>e</sup> entrée ligne symétrique. Il compte en outre 5 paires de sorties variables réparties en deux groupes séparés : Groupe 1 : 2 x RCA & 1 x XLR, Groupe 2 : 1 x RCA & 1 x XLR; sorties fixes : RCA & XLR. Les entrées et sorties symétriques sont à privilégier, pour une meilleure réjection en mode commun. Le contrôle du volume est entièrement analogique via un moteur pas à pas et un potentiomètre, alors que le MBL SmartLink (version 2.0) sur RJ45 met en réseau les appareils de la marque avec échange d'informations sur l'état, allié à la

**Le N11 et le N15 sont idéalement assortis, exposant la même perfection de finition en laque piano. Le logo s'éclaire au-dessus pour un allumage par effleurement; le report en face avant sur la touche standby est possible dans le cas où le MBL est installé dans un meuble. La luminosité de l'écran du N11 possède 7 niveaux.**

télécommande intelligente pour une utilisation complète, comme la sélection des entrées. Techniquement, la conception se base sur un étage de gain à semi-conducteurs à bande passante très élevée (DC à 200 kHz), procurant un bruit et une distorsion extrêmement faibles (respectivement -123 dB et 0,001 %). Un étage Unity Gain à gain unitaire de 0 dB assure une transparence et une résolution améliorée ainsi qu'une plage dynamique plus étendue, notamment avec les sources numériques sortant 2 V RMS normalisé et où un gain supplémentaire n'est pas nécessaire : sinon, le gain normal est de 8 dB sur les sorties RCA et XLR. Le N11 est remarquablement pensé, techniquement ultra-performant, et d'une utilisation très plaisante.

## BANC D'ESSAI

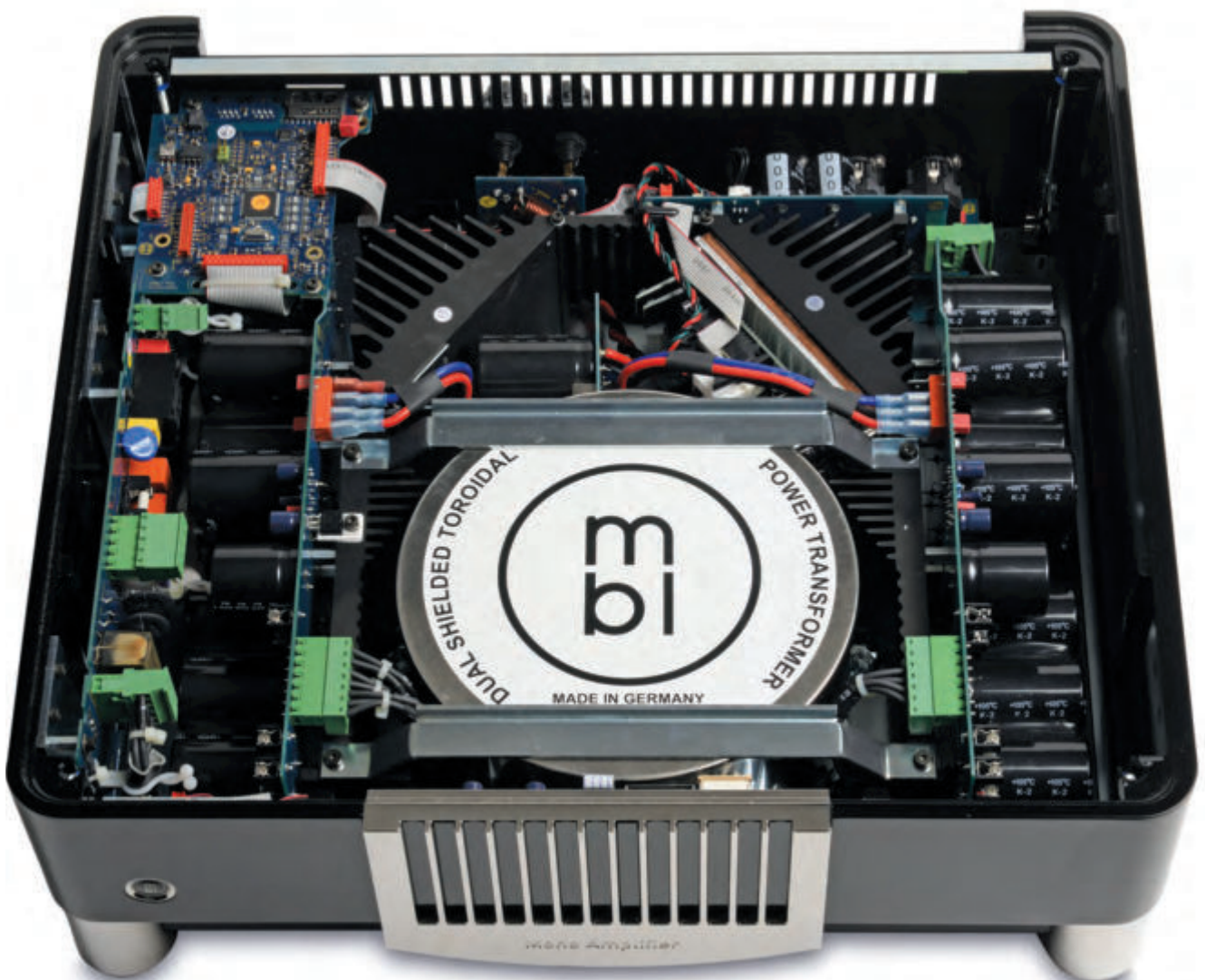
### MBL N11 & N15

piloter des charges complexes. LASA garantit une réponse en fréquence stable même en cas de variation d'impédance et un équilibre tonal homogène sur toute l'étendue des fréquences, contrairement à la classe D qui change de sonorité selon l'impédance de sortie, et dont la distorsion décuple aux fréquences supérieures. De fait, le circuit MBL agit plus comme un très bon amplificateur analogique et a peu de choses en commun avec la classe D typique, bien

qu'il soit aussi à commutation, si ce n'est son faible échauffement permettant de l'intégrer dans un élégant châssis. L'alimentation fait partie intégrante de la performance, comme la mise à la terre dans l'étage de puissance qui est connectée sous une faible impédance. L'énorme transformateur toroïdal de 135 mm est isolé dans un boîtier en mumétal, afin de bloquer les perturbations magnétiques, et un blindage électrostatique prévient tout cou-

**L'alimentation linéaire du N15 est gigantesque! Le concept MBL LASA à commutation ne nécessite pas de gros dissipateur malgré la puissance, le refroidissement s'effectuant par un effet cheminée interne.**

plage parasite entre le secteur et l'appareil. Le N15 dispose également d'un système Soft Clipping agissant même à des volumes élevés, où l'amplificateur se met doucement en écrêtage, sans jamais provoquer un son agressif ou déformé. Il dispose en outre d'un facteur d'amortissement élevé procurant un grave bien tenu, tandis que l'étage d'entrée en mode différentiel offre une bien meilleure réjection en mode commun, le N15 disposant de deux entrées symé-



## MBL N11 &amp; N15

triques. Le résultat est une puissance de 560 W sur 4 ohms et des pointes à 36 ampères ! Une sortie pass-through (XLR) permet la connexion d'un autre amplificateur de puissance, dans le cadre d'une utilisation en bi-amplification, où un seul câble venant du préamplificateur relie l'amplificateur de puissance.

## ÉCOUTE

**Timbres :** Le trio Noble démontre magistralement que la technologie LASA 2.0 en amplification est hautement valable, grâce à la totale maîtrise qu'en possède MBL qui donne ici ses lettres de noblesse aux circuits d'amplification à commutation, sans ses défauts habituels. La puissance s'associe à une finesse extrême du rendu harmonique, où l'association avec les enceintes MBL 120 s'impose comme la communion d'une forme de naturel, de fluidité et de facilité extrême, rien ne perturbant le flot musical. Cette véracité ressentie, bien que très réaliste sur certains passages tant les détails sont bien restitués, se

fait toujours en douceur, sans jamais forcer, dans un sentiment permanent de beauté du suivi musical. Sur une très large bande passante, la transparence ressentie n'est jamais simplificatrice ni systématique, comme parfois sur ce type d'amplification, bien au contraire. Les instruments acoustiques sont d'un naturel indiscutable, sublimant la technologie de haut-parleurs Radialstrahler, sans ajouter une couleur sonore particulière, si ce n'est celle voulue par le preneur de son. Les qualités musicales des Noble atteignent un très haut niveau, même en comparaison de nos références point de repère.

**Dynamique :** La puissance mesurée est bien là, plutôt impressionnante, pourtant le point remarquable est que jamais elle ne s'exprime au détriment du contrôle de l'intensité sonore, même la plus faible, tout en déployant une facilité déconcertante sur les tuttis, comme libérés par les généreux watts disponibles. Le circuit propriétaire affirme sur ce point sa supériorité, à même d'affronter

**La connectique est très complète. On distingue les deux groupes de sorties RCA & XLR, et chaque entrée non utilisée peut-être désactivée, supprimant toute interférence. Notez l'entrée phono optionnelle et l'emplacement pour carte SD qui permet une mise à jour du micrologiciel.**

n'importe quelle charge gourmande en courant, même de basse impédance et à toutes fréquences. Le grave s'exprime chargé d'énergie, parfaitement détourné et différencié, sans traînage comme parfois sur des amplifications puissantes qui ont du mal à réagir au quart de tour. Les Noble font tout avec élégance et contrôle, particulièrement sur les bonnes sources comme des vinyles bien enregistrés lus sur un ensemble de lecture irréprochable, procurant un plaisir d'écoute intense et rare. C'est le lot des grandes électroniques que de se hisser un peu plus haut que les autres, vous transportant sur les meilleurs enregistrements.

**Scène sonore :** La paire de blocs monophoniques montre sa supériorité par la plénitude et l'étendue de la scène sonore, dans toutes les dimensions, même jusqu'aux pupitres les plus lointains, qui restent parfaitement matérialisés, surtout sur les MBL. Dans la *Sonate pour flûte et piano* de Reinecke (Aparté), la légèreté de la flûte d'Alexis Kossenko se





MBL N11 & N15



marie magnifiquement à la plénitude et au délié du piano de Vassilis Varvaresos. Tout cela respire comme au concert, où chaque instrument possède sa juste dimension, sans déformation ni grossissement. La parfaite conception de l'alimentation à faible bruit ne vient pas entacher la transparence générale où le silence de fonctionnement sert une cohérence spatiale irréprochable et subtile. L'amplification MBL LASA 2<sup>e</sup> génération délivre une lisibilité omniprésente, déliée et même raffinée dans l'aigu, où les fréquences supérieures se montrent sous leur meilleur jour. Tous les paramètres s'harmonisent dans une cohérence extrême, constituant un mariage somptueux avec les enceintes MBL, qui ont ici des conducteurs à leur hauteur.

**Rapport qualité/prix :**

Le préamplificateur N11 et les blocs monophoniques N15 sont des appareils de haute extraction, à la présentation irréprochable, où le moindre détail de finition compte, comme l'absence de vis apparente ou la laque piano miroir, en toute sobriété. Développés et produits à Berlin, leur budget est

en conséquence mais en parfaite corrélation avec leur standing élevé. La technologie est irréprochable et l'écoute superlative pour un budget total de 43 600 euros, 63 880 euros en y associant les MBL 120 récompensées dans notre précédent numéro. L'exclusivité a un prix, mais l'univers MBL propose une cohérence difficile à obtenir en dehors de la marque.

**VERDICT**

La ligne Noble s'approche de la prestigieuse Reference Line, car elle en reprend les vertus musicales, grâce à une transparence dévoilant les plus petits détails musicaux de façon toujours équilibrée et naturelle, avec un sens de l'espace proche du concert. Les heureux possesseurs d'enceintes MBL seront assurés d'en exploiter

**Le N15 offre deux entrées symétriques, et une prise XLR Pass Through pour relier un autre bloc directement (bi-amp). Les borniers sont les excellents WBT, et les prises RJ45 servent à la liaison Smart-Link MBL de communication intelligente entre appareils.**

toutes les qualités, car les électro-  
niques Noble sont dédiées aux  
Radialstrahler, pour en sublimer  
leur pouvoir musical irremplaçable.  
De plus, la marque attache beau-  
coup d'importance à la beauté de  
l'objet et à sa finition précieuse, en  
y ajoutant une ergonomie actuelle.  
Noble est un terme qui va comme  
un gant de cuir à cette ligne MBL.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

**SYSTEME D'ECOUTE**

- Platine vinyle :  
AMG Giro + PP200
- Phono : Phasemation EA-350
- Lecteur CD : Icos Fado
- DAC : Totaldac D1 Direct
- Enceintes : MBL 120
- Câbles : Ligne  
+ HP Esprit Lumina

